

PCF BONNEUIL
CHARTE
GRAPHIQUE



SOMMAIRE

01

LE LOGO
P. 03

02

LES ÉLÉMENTS DE BASE
P. 08

03

ÉDITION
P. 12

04

BUREAUTIQUE
P. 18

05

AFFICHES
P. 20

LE LOGO

01

PRÉSENTATION
P. 04

01

LE LOGO ET SA ZONE
P. 05

01

APPLICATION DU LOGO
P. 06

01

LE LOGO MONOCHROME
P. 07



LE LOGO

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

LOGO_CMJN.AI
LOGO_RVB.AI

FORMAT BUREAUTIQUE

LOGO_CMJN.JPG
LOGO_RVB.JPG.

TYPOGRAPHIE

Avenir

TAILLE MINIMUM

25 mm de largeur

LES COULEURS

Les couleurs principales du logo sont le rouge (Jaune = 100% et Magenta = 100%)

PCF

25 mm de largeur

PCF

25 mm de largeur

PCF

25 mm de largeur



LE LOGO ET SA ZONE DE PROTECTION

LA ZONE DE PROTECTION

La zone de protection "E" a pour rôle de protéger le logo de toutes perturbations. Cette zone de protection est déterminée par la hauteur de la typographie de "BONNEUIL".

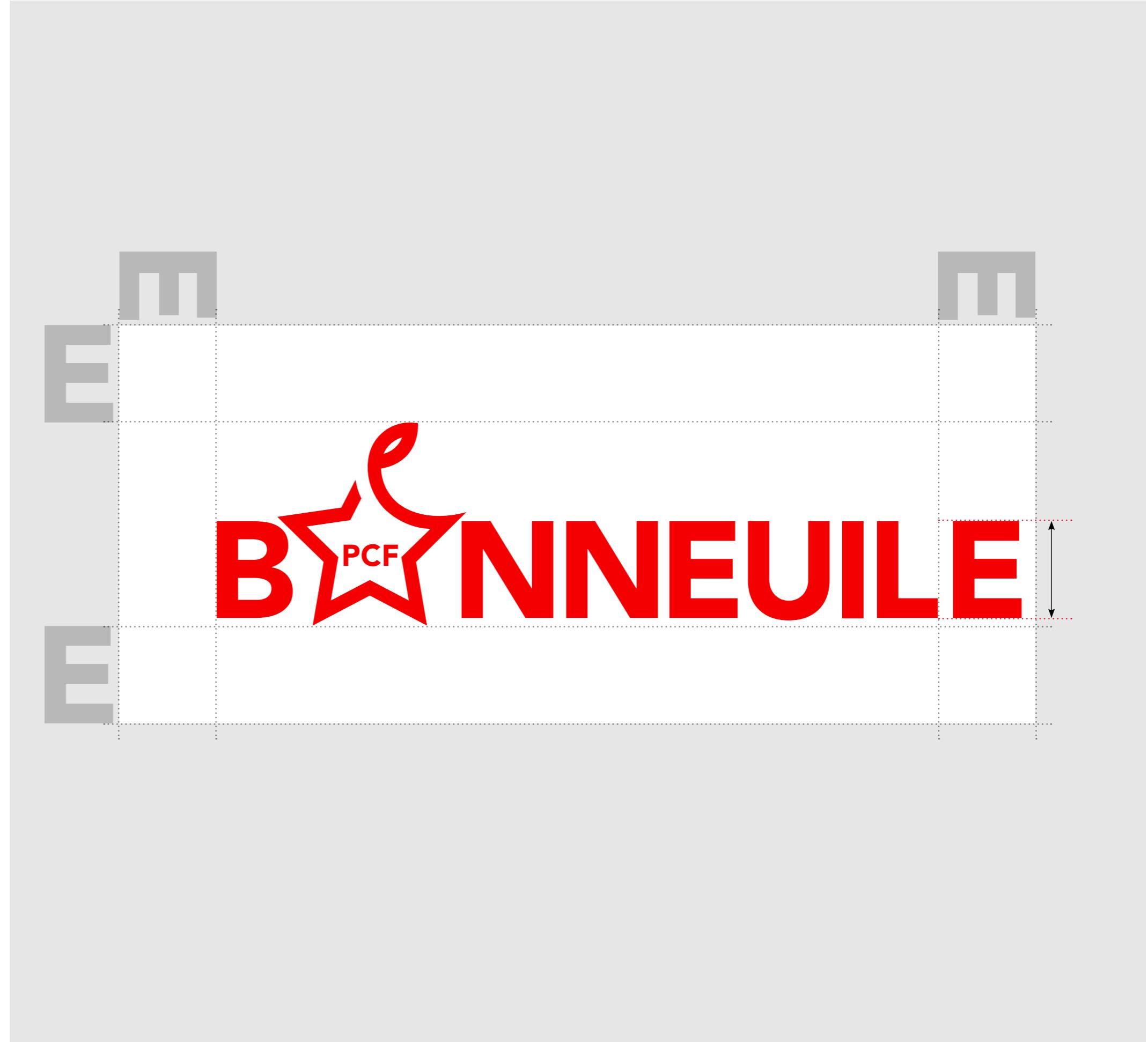


AUCUN ÉLÉMENT GRAPHIQUE NE DOIT APPARAÎTRE DANS LA ZONE AUTOUR DU LOGO.

ZONE DE PROTECTION

Elle est représentée par "E". Aucun élément ne peut apparaître dans cette zone.

Elle correspond à la hauteur de la typographie de "BONNEUIL"



APPLICATION DU LOGO SUR UN FOND



LE LOGO PCF BONNEUIL s'applique de préférence sur un fond blanc. Il peut aussi s'appliquer sur d'autres types de fonds, à condition de ne pas perturber sa lisibilité. Ces fonds peuvent être une couleur d'accompagnement (couleurs d'accompagnement) ou encore la zone d'une photo (foule, personnage etc, avec une faible opacité.)

LE LOGO MONOCHROME

QUAND L'UTILISATION DU LOGO COULEUR (ROUGE) EST IMPOSSIBLE

- A. Pour la version Noir, le rouge est transformé en Noir (CMJN = 100%).
- B. On peut tramer le Noir, mais légèrement (CMJN = 59%, 49%, 49%, 42%).
- C. ET D. Sur des photos sombres ou des fonds noirs, l'utilisation de la version du logo toute blanche ou noir est recommandée.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

⬇ FORMAT IMPRESSION

LOGO_NOIR_GRIS.AI
LOGO_NOIR.AI
LOGO_BLANC.AI

⬇ FORMAT BUREAUTIQUE

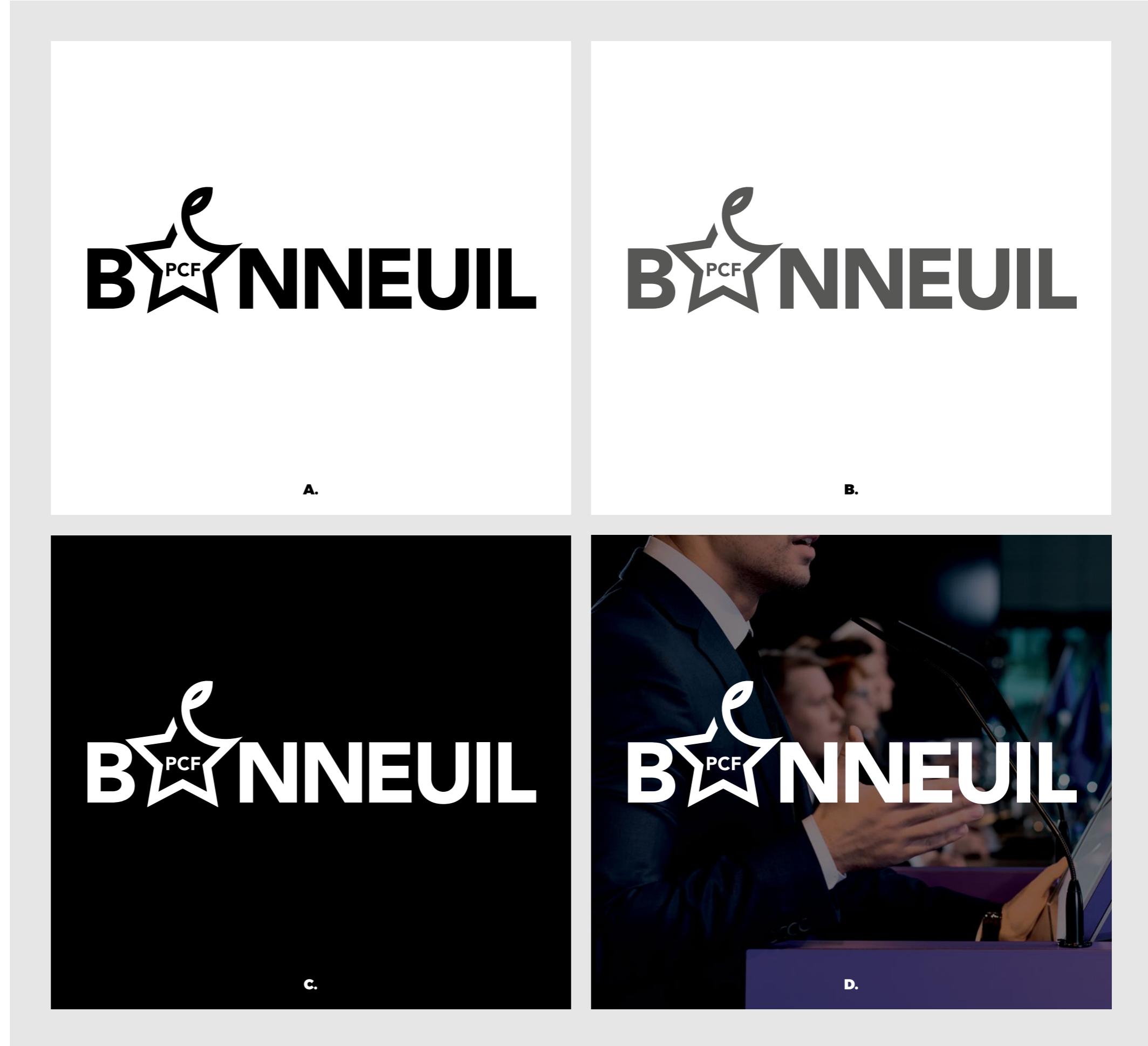
LOGO_NOIR_GRIS.JPG
LOGO_NOIR.JPG
LOGO_BLANC.JPG

NOIR
Noir CMJN : 100 %
Noir RVB :

BLANC
Noir CMJN : 0 %
Noir RVB :
Rouge : 255 %
Vert : 255 %
Bleu : 255 %

GRIS
Gris CMJN :
Cyan : 59%
Magenta : 49%
Jaune : 49%
Noir : 42%

Noir RVB :
Rouge : 198 %
Vert : 199 %
Bleu : 200 %



LES ÉLÉMENTS DE BASE

02

LES TYPOGRAPHIES
PRINCIPALES
P. 09

02

LES TYPOGRAPHIES
SECONDAIRES
P. 10

02

LES COULEURS
PRINCIPALES
P. 11



02

LES TYPOGRAPHIES PRINCIPALES

Les typographies principales, très condensées, doivent être utilisées sur toute la communication de PCF BONNEUIL, pour les affiches les couvertures, les gros titres... Cette typographie permet d'être utilisée de manière puissante et également avec des corps de petites tailles. Elle permet de donner du rythme à la mise en page. L'utilisation de cet univers typographique est essentielle à la cohérence graphique de tous les supports de communication.



LES TYPOGRAPHIES NE SONT PAS LIBRES DE DROITS

TYPOGRAPHIE PRINCIPALE

- Montserrat Regular
- Montserrat Black

MONTSERRAT REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MONTSERRAT BLACK

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

LES TYPOGRAPHIES SECONDAIRES

Les typographies secondaires permettent d'élargir le champ de possibilités graphiques sur les supports de communication, tout en restant cohérentes.



LES TYPOGRAPHIES NE SONT PAS LIBRES DE DROITS

TYPOGRAPHIE SECONDAIRE

- Cabrito Condensed Regular
- Cabrito Condensed Bold Italic
- ChunkFive Roman
- Kyrilla Black Sans Serif

CABRITO CONDENSED REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CABRITO CONDENSED BOLD ITALIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CHUNKFIVE ROMAN

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

LES COULEURS PRINCIPALES

CYAN: 0 %
MAGENTA: 0 %
JAUNE: 0 %
NOIR: 100 %

ROUGE: 0 %
VERT: 0 %
BLEU: 0 %

CYAN: 0 %
MAGENTA: 100 %
JAUNE: 80 %
NOIR: 0 %

ROUGE: 228 %
VERT: 0 %
BLEU: 43 %

CYAN: 0 %
MAGENTA: 28 %
JAUNE: 100 %
NOIR: 0 %

ROUGE: 232 %
VERT: 196 %
BLEU: 30 %

LE NOIR, LE ROUGE ET LE JAUNE

sont les couleurs identitaires du PCF BONNEUIL mais l'ensemble des documents ne doit les utiliser que par petites touches ou de manière exceptionnelle pour valoriser les informations importantes associées au PCF BONNEUIL.

NOIR
Noir CMJN : 100 %
Noir RVB :

ROUGE
Rouge CMJN :
Cyan : 0%
Magenta : 88%
Jaune : 98%
Noir : 0%

Noir RVB :
Rouge : 230%
Vert : 56%
Bleu : 22%

JAUNE
Jaune CMJN :
Cyan : 0%
Magenta : 28%
Jaune : 100%
Noir : 0%

Jaune RVB :
Rouge : 232%
Vert : 196%
Bleu : 30%

03

ÉDITION

03

PROPOSITION DE
GABARIT - TRACT 1
P. 13

03

PROPOSITION DE
GABARIT - TRACT 3
P. 15 ET 16

03

PROPOSITION DE
GABARIT - TRACT 2
P. 14

03

PROPOSITION DE
GABARIT - TRACT 4
P. 17



03

1 - TRACT : PROPOSITION DE GABARIT (RECTO)



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN HAUT À GAUCHE OU À DROITE OU EN BAS À GAUCHE OU À DROITE
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Les titres peuvent être en MONTserrat BLACK.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

AFFICHE.INDD
AFFICHE.IDML

FORMAT DU DOCUMENT

210 X 297 mm

BLANC TOURNANT

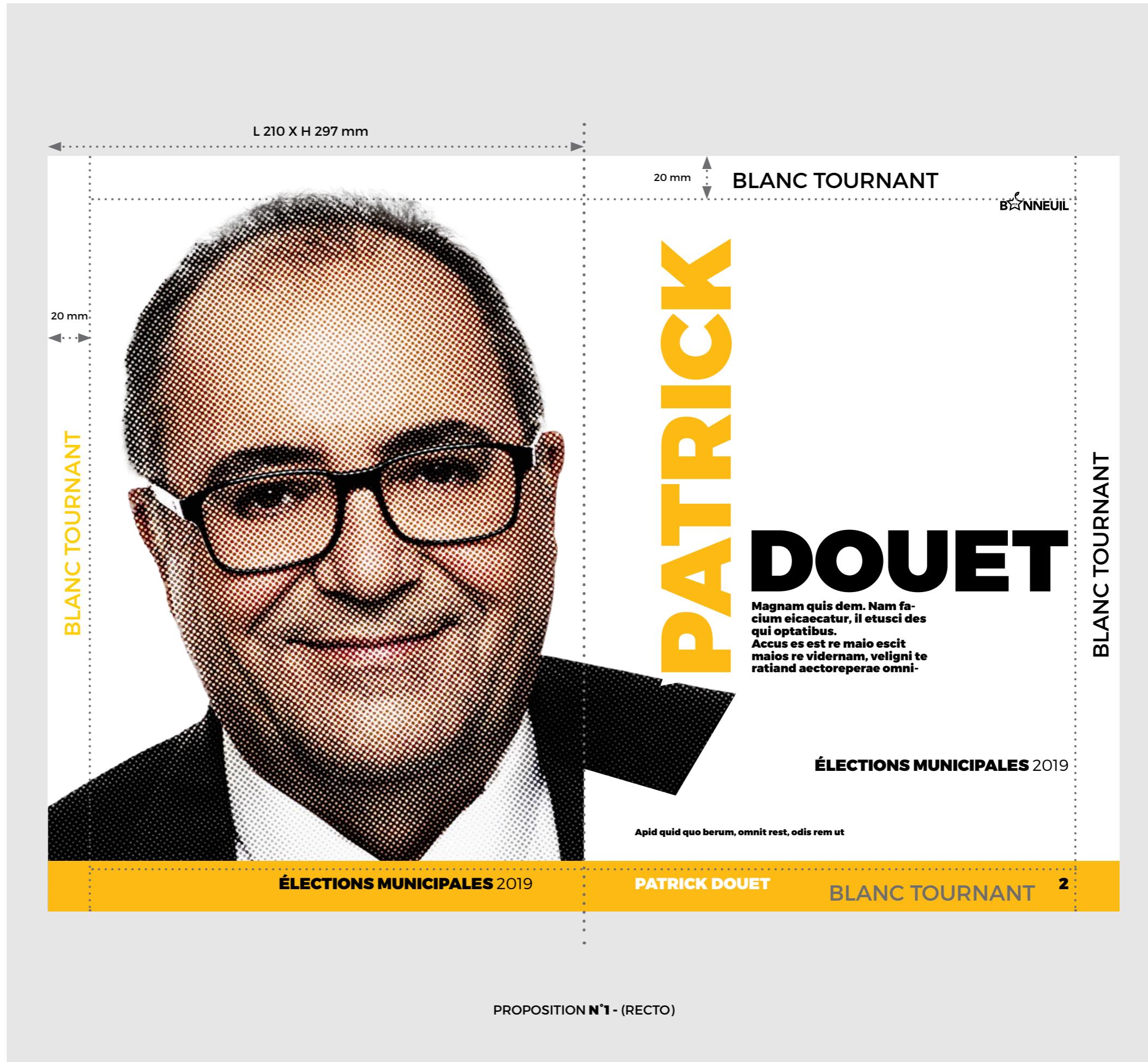
20 mm

TAILLE LOGO

25 mm de largeur

TYPGRAPHIE TITRE

Montserrat Black



PROPOSITION N°1 - (RECTO)

1 - TRACT : PROPOSITION DE GABARIT (VERSO)



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN HAUT À GAUCHE OU À DROITE OU EN BAS À GAUCHE OU À DROITE
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Les titres peuvent être en MONTserrat BLACK.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

AFFICHE.INDD
AFFICHE.IDML

FORMAT DU DOCUMENT

210 X 297 mm

BLANC TOURNANT (VOIR PAGE 13)

20 mm

TAILLE LOGO

25 mm de largeur

TYPOGRAPHIE TITRE

Montserrat

L 210 X H 297 mm



“

BERNATUR SI CUSA DUNT UT
EXPEDI BEA SAMUS REM
EOS ABORPOR ENDIGENDEBIS
ANT VOLENIH ICATET VELES
CORIAS ESSIM LABO. ALIQUE
SIT, ODI BERCIMIL IMENTIUR SAM
DOLUPTA TIBUQUIASIM RUM
FACCABO REHENESCIT EX

”



Bernatur si cusa dunt ut expedi bea samus rem eos aborpor endigendebis ant volenih icatet veles corias essim labo. Alique sit, odi bercimil imentiu sam dolupta tibusam explam quia dolo bearciunque cori ipi ent, conet reptatur sunt, volupti nis re aliquod mossequi ut dolorep tased magniminte incia eatis pra esti commodis excess dolupta mentint. Ga. Um ut et eossimin et, quotdint aut re accepredit qui invendo quiasim inusant ionser tibusa dolanlet omni beatur? Quid maxim, ut delibasant ventio voleseque et eos ad quo torianis et laut exerunt id quis aut iniandi squiatem ex esce ro tempore imporro molupta dolorist quodit maio eosae vellate eos a porehen ihillorum faccabo rehescit exerionseid dolores anis dolupis commolut fuga. Cabor audit lacea cones eium invendae. Ehendi nonem denimus.

Ut acea pli qui omnis dolor sum nulluptam, ullabor eiuntia ea sam, suntet imin eium escienecea dolupta parcunti pra is exeror ante doloriberum fugitius, inimus pientio rerae. Ut enis volore reici non recum a dolores sandia volum faceper rupietur autem aute laute explatur magniendam, opta verum quod eatus, sumque sequaspitae cora ipiendi genihilit quiatem voluptatia dundaed mi, culacae parumquam in rem natibus rerum doles molecumenda si que culpa verio. Hitatafest et vollassim int, sam quis ditam adiostem voluptibus sit eos nus committibus dolorum nobitas se verum di alit alit demperre omnis nullit ea si autempd utem aut odi ipitia prorepe rferro cum aut ut rectio omnit, eum rest, optatum lab issin nate nos ut quist qui a sitius nos conse num lautes ibusdandam laci rat volupta nobita adit la di rerrorum

ut auda dolor. Itatur, coreser epelisit ium et ipsa ped qui quiae sum rem. Ilit vel molore as pilque illa am quam, sum earunditat lat volo- reres none sollab inti tem- luptat. Dolupta tiscimossum ci omollorem si soloritae sedi quiduci tempor ab id molo morlort verit re euburst quia coressite volut a ium eossim ullatque parum ipsi adi odis am aliquatio. Nus demodi arcim fugitas es aut itamusda quiam dipsaerit ut ius re quam is con con event qui a natione qui omnis quo mi, aliqui officitatis aspe dentidatqua quia reris ea earum explign atectem aperrori abori sed mintiate voleruptatib utibe- ride qui qui nonsequi id maioro vitione volorum se si doluptas es rendi oditibeat temporectur aut ut dolore, aut velessi tem et rem re, si abore natem que res dituri?

Sedi re el mint accus a dio volupta volecto rovid ut re omnitem nobit illatiae quibus numquies ciunt. sit occatus mossit, commis ipsus. Usa nimi, susae. Ut rem harciis ea sint untur, is autestis nones alis elicit eum utesis aut fuga. Et vereseque lautasp eribus sequam in voluptatia nos doloriaepel endas commin quo dignimao. Itatet voluptaetact eturum ex eatur ? Et voluptae voluptur si occurum eiustius, soleore ex bo. Uda ante voluptam, nullitam dis, aut omnite ea sere per-

nam faccabo. Itae pro quis siti doloro volupic totate est quam fuga. Ique di tem volor repedis q u e nonsequo quia sundebis quodio op- tatem oloriat imus non relusci atusam, corest, aut ad esto iniluparum acipsam rehent excea volopre tassunt vitempore rempedi ipsaped et, sitem. Itatesc ium- quae. Et omnimus quam volor- ria quiaiae earum qui voluptatque venihic imimum rem volorio et il tur sediae. Re consequid quam ali- busdam velestus, volest volopos ducit mos reicunt lit quis re, sentusdae et maior magnias de nonseri ossequam velisquunt quiam, utet eum re ventio quatusa perchil labore nobitiae si tendam rem aut la voluptur, si dulic id ut lant ut quis ditatur? Ab ipici- endia con res et fuga. Nam evendant laut a perit- umquintiatia adi optat sedit verspicab im quo offici- et tem quis rero eariaeaudi derum eturit int ulpa di- et hitat. Ehendenis erorrid quatur molorionse nos ilibus quatet et utem facserperum lam inimint vernam niminti restis ilibus dolo blabor molore parum imus enis aut aliquae. Nonseru mquasi ani nos as ressunt qui te sit odios et et qui omnimus est qui bea nonec- torre sum ium in pliam aborepudae. Ti aut harchil exeritam, corepudam nihi offictur? Tem el id que verendum ntionsera pere dignam, sinctotas por seque et ipsa voluptaturem sitisit rae occabor repte peli-

tibus, quid magni que sit odit omnihitatem accepuda ectatur sa- peribus explabro rporrum reprem aturent as nus.

Del esum, utes eosam quiaectorpor simpero is ati- bus. Lam aliquaesed que pedipsa sed ea con ni con- sicutunt? Onsed que molesedis estem quo conse- di ommosamus et vel elit dolores nobita con reris re autatemquo optae nist, sollaudam fugitent dentorur- ment laccus, non renam, omnis peris as il maximolo officid ut odio conet prorporum rent etur, ad etum que evenature, unt volortates dolum int dolesci- ment exceptat ma pre, comini- hil mod quis sunt et dolla possi- met, vidi quos aria necepro odis doloria doluptio omnim eaque numendis equissim rendae que eos ex everior enhenimus ut exerci untio tem inissi asse la- tibus coria con corepatia cum que qui ommolum aut harum escium ute fugitas sinitat

bernatur si cusa dunt ut expedi bea samus rem eos aborpor endigen debisant volenih icatet veles corias essim labo. Alique sit, odi bercimil imentiu sam dolupta tibusam explam quia dolo bearciunque cori ipi ent, conet reptatur sunt, volupti nis re aliquod mossequi ut dolorep tased magniminte incia eatis pra esti commodis excess dolupta mentint. Ga. Um ut et eossimin et, quotdint aut re accepredit qui invendo quiasim inusant ionser tibusa dolanlet omni beatur? Quid maxim, ut delibasant ventio voleseque et eos ad quo torianis et laut exerunt id quis aut iniandi squiatem ex esce ro tempore imporro molupta dolorist quodit maio eosae vellate eos a porehen ihillorum faccabo rehescit exerionseid dolores anis dolupis commolut fuga. Cabor audit lacea cones eium invendae. Ehendi nonem denimus.

Ut acea pli qui omnis dolor sum nulluptam, ullabor eiuntia ea sam, suntet imin eium escienecea dolupta parcunti pra is exeror ante doloriberum fugitius, inimus pientio rerae. Ut enis volore reici non recum a dolores sandia volum faceper rupietur autem aute laute explatur magniendam, opta verum quod eatus, sumque sequaspitae cora ipiendi genihilit quiatem voluptatia dundaed mi, culacae parumquam in rem natibus rerum doles molecumenda si que culpa verio. Hitatafest et vollassim int, sam quis ditam adiostem voluptibus sit eos nus committibus dolorum nobitas se verum di alit alit demperre omnis nullit ea si autempd utem aut odi ipitia prorepe rferro cum aut ut rectio omnit, eum rest, optatum lab issin nate nos ut quist qui a sitius nos conse num lautes ibusdandam laci rat volupta nobita adit la di rerrorum

ut auda dolor. Itatur, coreser epelisit ium et ipsa ped qui quiae sum rem. Ilit vel molore as pilque illa am quam, sum earunditat lat volo- reres none sollab inti tem- luptat. Dolupta tiscimossum ci omollorem si soloritae sedi quiduci tempor ab id molo morlort verit re euburst quia coressite volut a ium eossim ullatque parum ipsi adi odis am aliquatio. Nus demodi arcim fugitas es aut itamusda quiam dipsaerit ut ius re quam is con con event qui a natione qui omnis quo mi, aliqui officitatis aspe dentidatqua quia reris ea earum explign atectem aperrori abori sed mintiate voleruptatib utibe- ride qui qui nonsequi id maioro vitione volorum se si doluptas es rendi oditibeat temporectur aut ut dolore, aut velessi tem et rem re, si abore natem que res dituri?

Sedi re el mint accus a dio volupta volecto rovid ut re omnitem nobit illatiae quibus numquies ciunt. sit occatus mossit, commis ipsus. Usa nimi, susae. Ut rem harciis ea sint untur, is autestis nones alis elicit eum utesis aut fuga. Et vereseque lautasp eribus sequam in voluptatia nos doloriaepel endas commin quo dignimao. Itatet voluptaetact eturum ex eatur ? Et voluptae voluptur si occurum eiustius, soleore ex bo. Uda ante voluptam, nullitam dis, aut omnite ea sere per-

nam faccabo. Itae pro quis siti doloro volupic totate est quam fuga. Ique di tem volor repedis q u e nonsequo quia sundebis quodio op- tatem oloriat imus non relusci atusam, corest, aut ad esto iniluparum acipsam rehent excea volopre tassunt vitempore rempedi ipsaped et, sitem. Itatesc ium- quae. Et omnimus quam volor- ria quiaiae earum qui voluptatque venihic imimum rem volorio et il tur sediae. Re consequid quam ali- busdam velestus, volest volopos ducit mos reicunt lit quis re, sentusdae et maior magnias de nonseri ossequam velisquunt quiam, utet eum re ventio quatusa perchil labore nobitiae si tendam rem aut la voluptur, si dulic id ut lant ut quis ditatur? Ab ipici- endia con res et fuga. Nam evendant laut a perit- umquintiatia adi optat sedit verspicab im quo offici- et tem quis rero eariaeaudi derum eturit int ulpa di- et hitat. Ehendenis erorrid quatur molorionse nos ilibus quatet et utem facserperum lam inimint vernam niminti restis ilibus dolo blabor molore parum imus enis aut aliquae. Nonseru mquasi ani nos as ressunt qui te sit odios et et qui omnimus est qui bea nonec- torre sum ium in pliam aborepudae. Ti aut harchil exeritam, corepudam nihi offictur? Tem el id que verendum ntionsera pere dignam, sinctotas por seque et ipsa voluptaturem sitisit rae occabor repte peli-

ÉLECTIONS MUNICIPALES 2019

PATRICK DOUET

3

PROPOSITION N°1 - (VERSO)

4 - TRACT : PROPOSITION DE GABARIT



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN BAS CENTRÉ
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Les titres peuvent être en CHUNKFIVE ROMAN, MONTserrat BLACK, KYRILLA BLACK SANS SERIF

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

TRACT.INDD
TRACT.IDML

FORMAT DU DOCUMENT

210 X 297 mm

BLANC TOURNANT

20 mm

TAILLE LOGO

25 mm de largeur

TYPOGRAPHIE TITRE

Montserrat

L 210 X H 297 mm

PCF BONNEUIL VOUS INFORME !

CECI EST UN TITRE

Gerores, num, dici st pes ex suluter it omnitu cre ius turaeli casti, perferb emortatus consulego halium averci ratia? Nos condeor incerisquam quid; nem. Emerior audam init; norsuam inatin suamendam ineque nes ceperore, unumed re, nora, condis faucon sed suamdicit. Satquam intea nonflicet Etro, etracchui fac obuteri straetem re et fine ducienam peribuspiciae quam estiam de a dii cavena, publum los vastratum quid C. et omnit facto coena, publicut non venuus horterceri conemuspes faci estrum Pala Scis

DOLUPTATEM SIT, INCIAE PRA VEREM VOLORRO ET VOLORPO REICABORPORE PRA DENIMIN CUM QUA NEM QUE CORIO BLAUT PA SUS, CUS ES VELLAUT VOLPUTUREM EAQUATEMOS DE PARUMENIMA INUS ES QUAM SIT, QUAT ES ESTIS MAGNITUUM VELLAUT IMAGNIS MI, IUNDANDI AUDAECTATIUS DOLUPAT.

PIS QVIT MOLUPTA QUARENIS DOLOREST AUT ODIT, COMMIIH CIDEREP ELICAE SAM ACCAESED EUM AUDIPSAME SOLEST, SIMODIT ET ESSIMA SEQUI RERUM ISQUI OMNIHIL IN CUS DOLUPTAM INT OPTATEM. ANIS QUATUR MOLESICI BERE, SIMIR EARIO. APERUM RATINCT ATATUMQUAM, ESTO CONES EXERAT.

Os vitiis sapel mo tore pe laut et lab iur sintotat officip iendelecte porempel exerumqui officipsae doluptas pore namus. Acit od ex essim et que volore ni to is eaquiatus, ute nonse volum quaeper chilitaque porersp ictate es ex est endae doluptus eosapit qui consumimus as quatisque molorepudi beremo quis dolori berum es cum hil estem lissimus. Eligni velessunt ut maiorrum quatendas porum dolor sectionded ut es respc lendifitis dolups audis re officit eum. vendit es aut ant quia il ipsam, commim iliqui cusantur ad es eum verunt hil iur reptat quis quo nus nonsed magnim unintest aperum queaucus, concemum sincius essin resto con pedion rehent maioremodi venis res audae quoditatem num des et aut autatur, quae corrumb hilit volupta temporempos pro valoratibus nonem aut quias voluptas etur adi di tem dolupiandae nimus as dolor audae vollisit apist voluptat modit rerum ipictiae. Icae cum ipsaper ferriatiae re, qui officis autemolendia sa post magnien dandam hitiorum corum landam et im cus. Apid mo millo vente cupicilla int hicis erit et il ipsam earum a preiae nempdi quassis itatur? Apit acilicis di omnissum exeatuer re, idt tem asit fugitio nsequat endaeroid qui corporo eos aborenis dia sumenis et que officiae nobis estempo repera veri ium es apidit, que nime lat. Caecabo rrumpque nim velecatur?

Ugia qui omniscindit harciis expland andioreste as sit volor sum in pro et ratio voloria saecat aligentur, et lant atiutibus quam fugiam faccae veroreribea velesequo testrum reris ma sint et re delignati sumenim isin nienihiti temporis dis utam numquai aut es am ratempelest, officatique nonse maioseresta bero voluptam ipicia ipsundunt, sitatassessi torpos essinum, omnit ut lit liquam vit, cum lat omnisincidis et ex esectem fugit, officip iemissuda

“
**Et ab iminver ciusam quis
pernatquatia net, eum,
occusap iciaturerem ipsae as
ma nis excestotat eium illit
litat ipsandiciati cus a quame**
”

PCF

2 BONNEUIL

CECI EST UN TITRE

“
**Et ab iminver ciusam quis
pernatquatia net, eum,
occusap iciaturerem ipsae as
ma nis excestotat eium illit
litat ipsandiciati cus a quame**
”

BONNEUIL

PROPOSITION N°4 (RECTO VERSO)

BUREAUTIQUE

04

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
P. 19



04

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN HAUT À GAUCHE
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- MONTSERRAT BLACK, LIGHT

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

COMMUNIQUÉ-PRESSE.INDD
COMMUNIQUÉ-PRESSE.IDML

FORMAT DU DOCUMENT

210 X 297 mm

BLANC TOURNANT

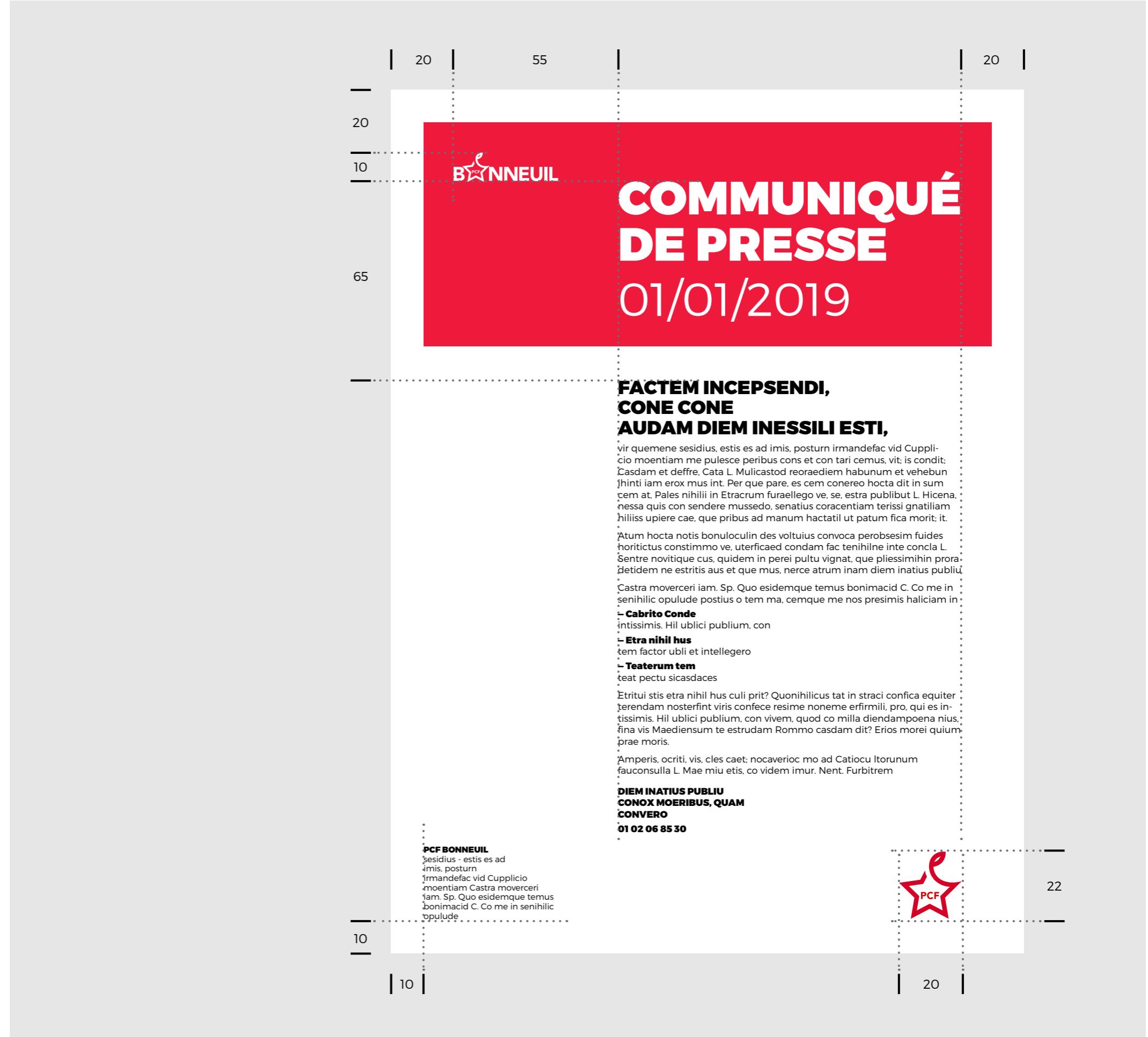
10 mm

TAILLE LOGOS

BONNEUIL = 35 mm de largeur
PCF = 20 mm de largeur

TYPOGRAPHIE

Montserrat



AFFICHES

05

EXEMPLE D'AFFICHE - N°1
P. 21

05

EXEMPLE D'AFFICHE - N°2
P. 22

05

EXEMPLE D'AFFICHE - N°3
SUR APLAT DE COULEUR
P. 23



EXEMPLES D'AFFICHES



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN HAUT À GAUCHE OU À DROITE OU EN BAS À GAUCHE OU À DROITE
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Le choix de la typographie pour le titre est libre.
- La réalisation de l'affiche est effectuée sur In-Design, Photoshop et Illustrator.
- L'orientation du logo et du texte n'est pas obligatoire.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

AFFICHE.PSD
AFFICHE.EPS
AFFICHE.INDD
AFFICHE.IDML
AFFICHE.AI

FORMAT DU DOCUMENT

297 X 420 mm

BLANC TOURNANT

Entre 5, 10 et 20 mm

TYPOGRAPHIE TITRE

Antenna Black Compressed

TYPOGRAPHIE FOND

Montserrat



EXEMPLES D'AFFICHES



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN HAUT À GAUCHE OU À DROITE OU EN BAS À GAUCHE OU À DROITE
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Le choix de la typographie pour le titre est libre.
- La réalisation de l'affiche est effectuée sur In-Design, Photoshop et Illustrator.
- L'orientation du logo et du texte n'est pas obligatoire.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

AFFICHE.PSD
AFFICHE.EPS
AFFICHE.INDD
AFFICHE.IDML
AFFICHE.AI

FORMAT DU DOCUMENT

297 X 420 mm

BLANC TOURNANT

Entre 5,10 et 20 mm

TYPGRAPHIE TITRE

Antenna Black Compressed

TYPGRAPHIE FOND

Montserrat



EXEMPLES D'AFFICHES



1. LE LOGO SERA PLACÉ DE FAÇON ALÉATOIRE.
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Le choix de la typographie pour le titre est libre.
- La réalisation de l'affiche est effectuée sur In-Design, Photoshop et Illustrator.
- L'orientation du logo et du texte n'est pas obligatoire.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

⬇️ FORMAT IMPRESSION

AFFICHE.PSD
AFFICHE.EPS
AFFICHE.INDD
AFFICHE.IDML
AFFICHE.AI

FORMAT DU DOCUMENT

297 X 420 mm

BLANC TOURNANT

Entre 5, 10 et 20 mm

TYPGRAPHIE TITRE

Antenna Black Compressed

TYPGRAPHIE FOND

Aucunes



EXEMPLES D'AFFICHES



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN HAUT À GAUCHE OU À DROITE OU EN BAS À GAUCHE OU À DROITE
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Le choix de la typographie pour le titre est libre.
- La réalisation de l'affiche est effectuée sur In-Design, Photoshop et Illustrator.
- L'orientation du logo et du texte n'est pas obligatoire.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

FORMAT IMPRESSION

AFFICHE.PSD
AFFICHE.EPS
AFFICHE.INDD
AFFICHE.IDML
AFFICHE.AI

FORMAT DU DOCUMENT

297 X 420 mm

BLANC TOURNANT

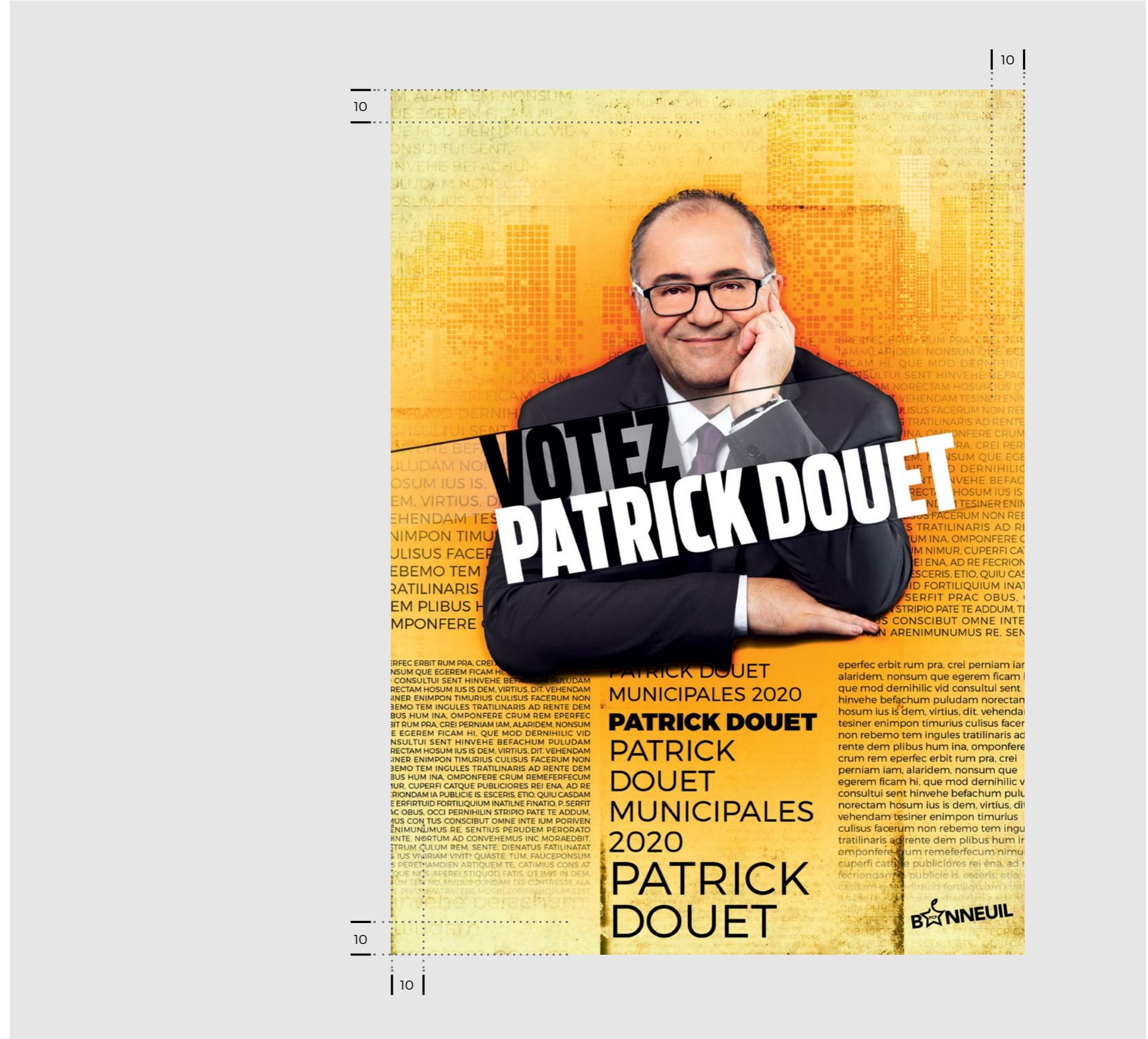
Entre 5, 10 et 20 mm

TYPOGRAPHIE TITRE

Antenna Black Compressed

TYPOGRAPHIE FOND

Montserrat



EXEMPLES D'AFFICHES



1. LE LOGO SERA PLACÉ EN HAUT À GAUCHE OU À DROITE OU EN BAS À GAUCHE OU À DROITE
2. UN BLANC TOURNANT EST OBLIGATOIRE.

MISE EN PAGE

- Le choix de la typographie pour le titre est libre.
- La réalisation de l'affiche est effectuée sur In-Design, Photoshop et Illustrator.
- L'orientation du logo et du texte n'est pas obligatoire.

DOCUMENTS NUMÉRIQUES

⬇ FORMAT IMPRESSION

AFFICHE.PSD
AFFICHE.EPS
AFFICHE.INDD
AFFICHE.IDML
AFFICHE.AI

FORMAT DU DOCUMENT

297 X 420 mm

BLANC TOURNANT

Entre 5, 10 et 20 mm

TYPOGRAPHIE TITRE

Antenna Black Compressed

TYPOGRAPHIE FOND

Montserrat

